



# «Gritarán las piedras»

## Significación espiritual del románico

Estudio Teológico Agustiniano  
Instituto Bíblico Oriental  
Fundación ZamorArte

Valladolid (Paseo de Filipinos, 7)

19 de septiembre de 2024 – 9 de enero de 2025

# «Gritarán las piedras»

## Significación espiritual del románico

---

Allá por los convulsos años 70 del siglo pasado, el entonces profesor J. Ratzinger pronunció una conferencia en la que se preguntaba por qué permanecía él en la Iglesia. Fue contundente en su respuesta: por los santos y por el arte sacro. Y es que, a lo largo de los siglos, se han cumplido proféticamente las palabras de Cristo en aquel primer Domingo de Ramos de la historia: «Os digo que, si estos callan, gritarán las piedras» (Lc 19,40). A través de este seminario, queremos profundizar en la significación espiritual del románico, conjugando las distintas ramas del saber del hombre medieval.

«Era como una competición entre un pueblo y otro; parecía que el mundo, liberándose de los viejos andrajos, por todas partes quisiera revestirse del blanco vestido de nuevas iglesias. En definitiva, los fieles de entonces restauraron casi todas las iglesias catedrales, un gran número de iglesias monásticas e incluso oratorios de pueblo».

(Rodolfo el Glabro)

## Organización

---

- Estudio Teológico Agustiniانو.
- Instituto Bíblico Oriental.
- Fundación ZamorArte.

## Coordinación

---

- D. José-Alberto Sutil Lorenzo (coordinación del seminario).
- D. Alfonso Vives Cuesta (asistencia técnica y coordinación del campus virtual).

## Lugar y fechas

---

- Estudio Teológico Agustiniانو de Valladolid.
- Paseo de Filipinos, 7.
- 12 sesiones dobles de aproximadamente 100' de duración.
- 19 de septiembre de 2024 – 9 de enero de 2025.
- 18:15 – 20:00 horas.

## Modalidades de participación

---

- Enseñanza semipresencial (bimodal).
- Posibilidad de seguimiento *on-line* en el campus virtual.

## Criterios de evaluación

---

- Para los alumnos oficiales, se ofrece una doble posibilidad de evaluación: 1) Trabajo monográfico de investigación sobre alguno de los temas del curso (15-20 páginas Times 12 interlineado 1,5). Será evaluado por los organizadores y podrá ser publicado en alguna revista especializada. 2) Memoria de síntesis de la totalidad de las sesiones semanales.
- Se valorará la participación activa (tanto presencial como virtual) en el curso.

## Contacto

---

- Secretaría: [secretario@agustinosvalladolid.org](mailto:secretario@agustinosvalladolid.org)
- Asistencia técnica: [alfonso.vives@uva.es](mailto:alfonso.vives@uva.es)
- Coordinador: [josealbertosutil@hotmail.com](mailto:josealbertosutil@hotmail.com)

«Así nacieron las iglesias y las catedrales románicas, caracterizadas por el desarrollo longitudinal —a lo largo— de las naves para acoger a numerosos fieles; iglesias muy sólidas, con gruesos muros, bóvedas de piedra y líneas sencillas y esenciales. La introducción de las esculturas representa una novedad. Al ser las iglesias románicas el lugar de la oración monástica y del culto de los fieles, los escultores, más que preocuparse de la perfección técnica, cuidaron sobre todo la finalidad educativa. Puesto que era preciso suscitar en las almas impresiones fuertes, sentimientos que pudieran incitar a huir del vicio, del mal, y a practicar la virtud, el bien, el tema recurrente era la representación de Cristo como juez universal, rodeado por los personajes del Apocalipsis. Por lo general esta representación se encuentra en los portales de las iglesias románicas, para subrayar que Cristo es la Puerta que lleva al cielo. Los fieles, al cruzar el umbral del edificio sagrado, entran en un tiempo y en un espacio distintos de los de la vida cotidiana. En la intención de los artistas, más allá del portal de la iglesia, los creyentes en Cristo, soberano, justo y misericordioso, podían saborear anticipadamente la felicidad eterna en la celebración de la liturgia y en los actos de piedad que tenían lugar dentro del edificio sagrado.

(Benedicto XVI)

# Programa del curso

---

El programa del curso pretende conjugar el planteamiento de fondo —la significación espiritual del románico— con el estudio y la inmersión en algunos de los mejores ejemplos del románico de la diócesis de Zamora, abriéndonos también a la experiencia del arte románico en diócesis cercanas, como Palencia. Existe la posibilidad —fuera del horario lectivo— de una visita guiada a dichos templos, señalados con el símbolo (\*).

## 19 de septiembre

### 1. *Via pulchritudinis*. «Gritarán las piedras».

1a. La belleza como camino de acceso a Dios (Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Fernando Valera Sánchez).

1b. Pinceladas de la Escritura, la Tradición y el Magisterio sobre el arte sacro (Dr. D. José-Alberto Sutil Lorenzo).

## 26 de septiembre

### 2. *Deus magnus, homo caelestis*. El hombre del románico (I).

2a. El mundo como templo. Cosmología del románico (Lic. D. Santiago Martín Cañizares).

2b. Aproximación a la teología y a la espiritualidad del románico (Dr. D. Juan Luis Martín-Barrios).

### **3 de octubre**

#### **3. *Deus magnus, homo terrenalís.* El hombre del románico (II).**

3a. ¿Cómo pensaba el hombre del románico? (Dr. D. José-Manuel Chillón Lorenzo).

3b. Fisonomía espiritual de la ciudad medieval (Dr. D. Sergio Pérez Martín).

### **17 de octubre**

#### **4. *Ocellum Durii.* Zamora, la ciudad del románico.**

4a. A vueltas con el románico y el gótico en Zamora. Una sola fe en dos estilos artísticos complementarios (Dr. D. José-Alberto Sutil Lorenzo).

4b. Territorialidad y eternidad: fuentes documentales sobre las iglesias parroquiales medievales de Zamora (Lic. D. José-Carlos de Lera Maíllo).

### **24 de octubre**

#### **\* 5. *Pulchra zamorensis.* La catedral de Zamora.**

5a. Historia y avatares de «la perla del Duero» (Dr. D. José-Ángel Rivera de las Heras).

5b. Configuración artística y espiritual de la S. I. Catedral de Zamora (Dr. D. José-Ángel Rivera de las Heras).

## **7 de noviembre**

### **6a. *Laus Deo*. Música y oración en el románico.**

6a. La música del románico: el canto gregoriano (Lic. D. Vicente Urones Sánchez).

6b. La oración del románico: el oficio divino y el santo sacrificio del altar (Dr. D. Narciso-Jesús Lorenzo Leal).

## **14 de noviembre**

### **7. *Homo Viator*. El románico peregrino (y globalizado).**

7a. ¿El primer arte globalizado? El camino de Santiago como vehículo transmisor del románico (Lic. D. Francisco-Javier Fresno Campos).

7b. El quinto evangelio y el románico. Tierra santa, peregrinaciones, cruzadas (Lic. D. Antonio-Jesús Martín de Lera).

## **21 de noviembre**

### **\* 8. *Hic domus Dei*. La Colegiata de Toro.**

8a. Oficio y trascendencia. El trabajo de los canteros en las fábricas medievales (Dr. D. Claudio-Ignacio Pedrero Encabo).

8b. Un festival de policromía: el pórtico de la Majestad de la Colegiata de Toro (Lic. D. José Navarro Talegón).

## **28 de noviembre**

### **9. *Biblia pauperum*. La Sagrada Escritura y el románico.**

9a. Exégesis románica de temas bíblicos (Lic. D. Alfonso Vives Cuesta).

9b. Una catequesis en imágenes: la biblia de los pobres (Lic. D<sup>a</sup> Virginia Navarro Rodilana).

## **12 de diciembre**

### **\* 10. *Porta coeli*. La milla románica.**

10a. Promover el románico para evangelizar: la milla románica (Dr. D. Miguel-Ángel Hernández Fuentes).

10b. Las iglesias de la milla románica (Dr. D. Miguel-Ángel Hernández Fuentes).

## **19 de diciembre**

### **11. *Imago Dei*. La iconografía del románico.**

11a. Símbolos e imágenes del románico (Dr. D<sup>a</sup> María Diéguez Melo).

11b. Orientación espiritual del románico palentino (Dr. D. Luis-Ángel Montes Peral).

**9 de enero**

**12. *Nunc et hodie*. La fundación ZamorArte.**

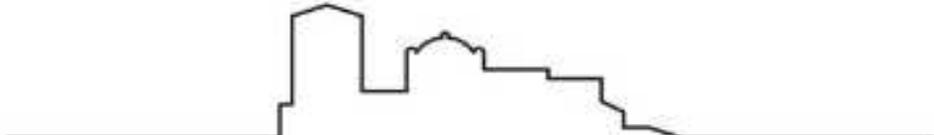
12a. «Piedras virtuales». El románico y las nuevas tecnologías (Dr. D. Mario Alaguero Rodríguez y equipo interdisciplinar de la Universidad de Burgos [UBU]).

12a. ¿Siguen «gritando» las piedras? Gestión sostenible y evangelizadora del románico (Lic. D. Juan-Carlos López Hernández).

«Dejo, a un lado, las inmensas alturas de las iglesias, las desmesuradas longitudes y las anchuras innecesarias, las suntuosas decoraciones, las curiosas pinturas que hacen volver las miradas de los fieles e impiden su devoción».

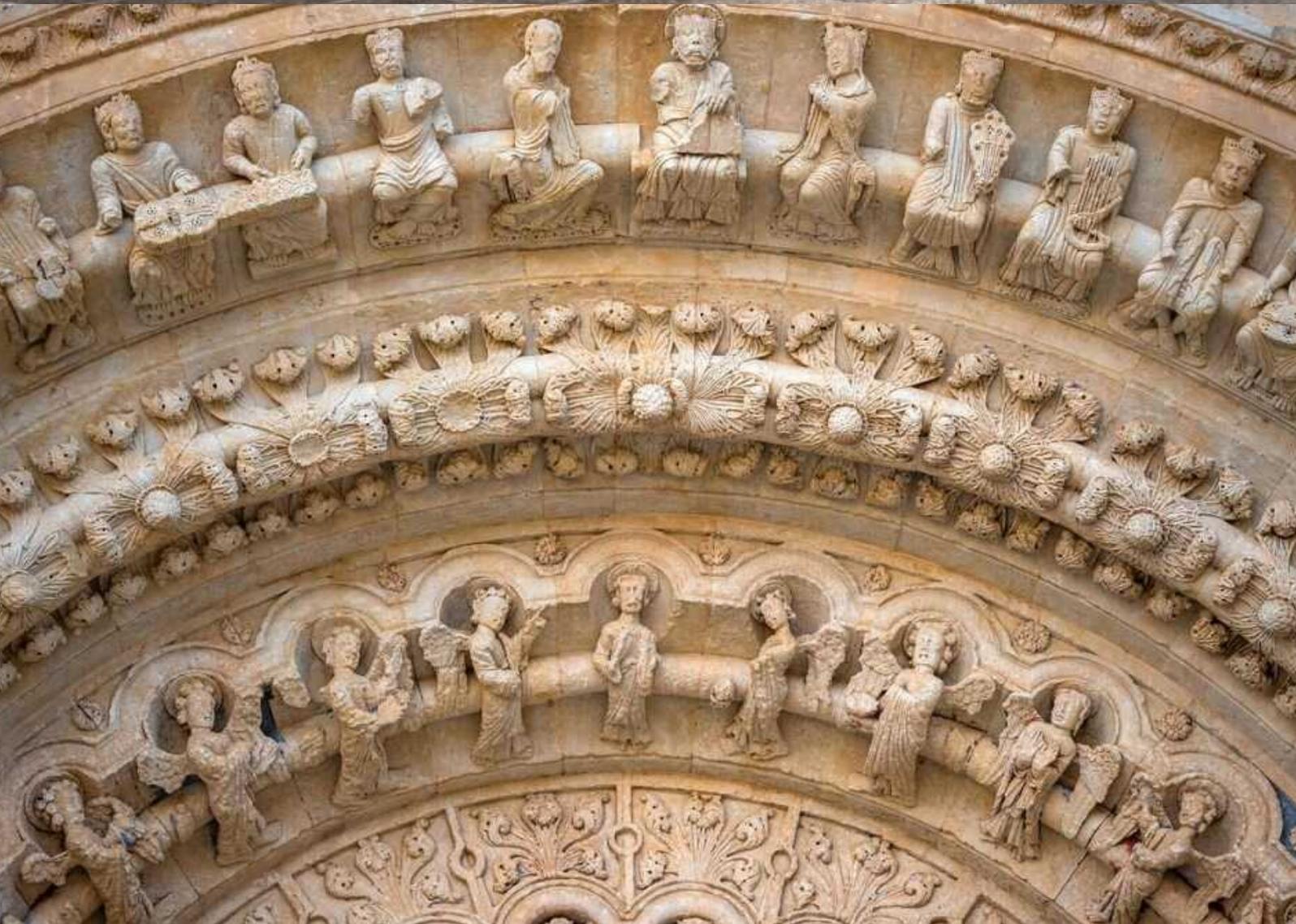
(San Bernardo)



  
**ZAMORARTE**  
F U N D A C I O N









# Tabla de dedicación del alumno a la asignatura

**3 créditos ECTS: 75 horas de trabajo del alumno.**

<b>a) Horas presenciales en el Centro:</b>	<b>25 h.</b>
1. Clases:	22 h.
a) Clases magisteriales:	16 h.
b) Clases prácticas:	6 h.
2. Exámenes:	0 h.
3. Tutorías:	1 h.

<b>b) Horas no presenciales en el Centro:</b>	<b>50 h.</b>
1. Trabajo individual:	50h.
a) Estudio del temario de clase:	5 h.
b) Estudio de otros temas:	5 h.
c) Lecturas para trabajos:	20 h.
d) Elaboración de trabajos:	20 h.
2. Trabajo en grupo:	0 h.

**Total:**

---

**75 h.**

- R. Cassanelli y E. López-Tello García, *San Benito. El arte benedictino*, Zamora – Bilbao 2009.
- F. De Olager-Feliú, *El arte románico español*, Madrid 2003.
- D. De Pablo Maroto, *Espiritualidad de la Alta Edad Media*, Madrid 1999.
- U. Eco, *Arte y estética en la belleza medieval*, Barcelona 1999, 2 ed.
- X. Etxeberría Mauleón, *La espiritualidad en el románico*, Bilbao 2010.
- H. Hesse, *Leyendas medievales*, Barcelona 1979.
- J. Le Goff, *El Dios de la Edad Media. Conversaciones con Jean-Luc Pouthier*, Madrid 2004.
- J. M<sup>a</sup> Pérez Peridis, *La luz y el misterio de las catedrales*, Madrid 2012.
- S. Sebastián, *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid 1994.
- A. Vauchez, *La espiritualidad del occidente medieval*, Madrid 1995.
- J. Yarza y otros, *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. III. Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Barcelona 1982.
- M. Zink, *Cuentos cristianos de la Edad Media. El juglar de Nuestra Señora*, Salamanca 2024, 3 ed.
- [www.zamorarte.com](http://www.zamorarte.com)
- [www.lamillaromanica.com](http://www.lamillaromanica.com)
- [www.catedralzamora.com](http://www.catedralzamora.com)
- [www.torosacro.com](http://www.torosacro.com)
- [www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)
- [www.amigosdelrománico.org](http://www.amigosdelrománico.org)
- [www.play.rtve.es/pr/1646](http://www.play.rtve.es/pr/1646) (Programa de Peridis «Claves del románico»).

«La belleza y la bondad se hallan así en el fundamento de todas las fuerzas de atracción y concentración que componen la armonía del todo en acordes bellos y sin desorden. La belleza guarda estrecha relación con el amor, pues ¿qué es lo que se ama sino lo bello y qué sentimiento excita la belleza si no es el amor? El amor guarda proporción con lo bello como la luz con lo bueno».

(Pseudo-Dionisio,  
el Areopagita)







«En esta ciudad no faltan las piedras que hablan de cómo ha llegado aquí la cruz de Cristo y de cómo ha echado sus raíces en esta capital»

(San Juan Pablo II)



*«Gritarán  
las piedras»*

Significación espiritual  
del románico