

Seminario de Introducción a la Paleografía griega

Duración:

3 sesiones de 2 horas (22/5, 29/05, 5/6/ 2015)

Presentación:

La finalidad es presentar esta disciplina ante un público interesado y con conocimientos de griego, no solo para dar a conocer una disciplina bastante minoritaria y desconocida en España, sino también para que adquieran unos conocimientos mínimos (que puedan ampliar mediante lecturas u otros seminarios) y ponerlos en práctica. Se pretende abordar el acercamiento al patrimonio textual en griego desde dos perspectivas, la paleográfica (la lectura del texto, de cara a una edición) y desde la codicológica (el estudio material del manuscrito, que pueda aportar pistas o complementar la información que el investigador puede extraer del análisis de la escritura), todo ello enmarcado en su contexto de producción. Pero saber esto no es útil si uno no sabe cómo acceder al material. Por ello, se dedicará una sesión más práctica a dónde buscar información y cómo se trabaja realmente con estos objetos.

Las sesiones se apoyarán, además de en soporte gráfico (bien en pantalla, bien impreso), con bibliografía y con otros materiales cuando sea pertinente y posible.

Se espera de los asistentes, además de interés, unos conocimientos mínimos de la lengua griega y de historia general.

Cronograma:

1ª sesión: *Paleografía*

Breve introducción a la disciplina: qué es paleografía, de qué se ocupa, surgimiento, principales problemas, metodologías, etc.

Panorámica de la producción manuscrita griega en relación con su contexto sociocultural, desde los documentos en papiro hasta la imprenta.

Se pretende que el auditorio adquiriera un conocimiento general de las características de los manuscritos griegos y que pueda ubicarlos mínimamente en el tiempo y el espacio.

2ª sesión: *Codicología*

La parte material del manuscrito o del papiro puede aportar información muy interesante y en ocasiones vital para comprender la historia (transmisión y conservación) de ese texto, y muchas veces no se le presta ni una mínima atención. Por ello es pertinente conocer mínimamente estos componentes: qué son el papiro y el pergamino y su fabricación; la importancia de las encuadernaciones; la problemática del estudio de la iluminación; la datación mediante filigranas, etc. La historia material del texto también nos puede llevar a otra parcela muy interesante y no siempre atendida: la historia de los lectores y usuarios de ese texto.

Tanto con la presentación teórica como con la presentación de materiales (cuando se pueda).

3ª sesión: *Investigar con manuscritos*

Si ya somos conscientes de que las ediciones de textos que hemos manejado o que manejamos habitualmente no han surgido de la nada y que sus editores han tenido que realizar una gran labor de crítica textual, tenemos que adquirir la conciencia de que se han tenido que enfrentar a la lectura de estos libros muchas veces sin las herramientas adecuadas o con conocimientos mínimos. Así pues, en esta última sesión intentaremos ponernos en la piel de un investigador que quiere editar un texto: ¿a dónde acude? ¿qué recursos bibliográficos tendría que consultar? ¿cómo sé qué manuscritos contienen la obra que me interesa? ¿cómo accedo a esos fondos? Y una vez que los tengo delante de mí ¿cómo los manejo? Estas, y otras preguntas que puedan surgir a lo largo de las sesiones, serán a las que se intente responder en esta última sesión.

Materiales:

No es necesario ningún material especial.

Se proveerá de una bibliografía sucinta a los participantes.

Carmen García Bueno

Valladolid, abril de 2015